

مَجْدُ الْكَسْبِ وَحَيْثُ لِلَّهِ وَكَوْنِ الْعِلْمِ وَالْفَنَاءِ

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

العدد ٥٥٧ « القاهرة في يوم الاثنين ١١ ربيع أول سنة ١٣٦٣ - الموافق ٦ مارس سنة ١٩٤٤ » السنة الثانية عشرة

للأستاذ عباس محمود العقاد

أما المدرس الذي يكره إظهار الحقيقة لأنها تخص مذهبا
غير مذهبه ، أو تشيد بفضل إنسان على غير اعتقاده ، فليس ذلك
بدرس علمي ولا بعلم ، إنما هو تبشير أو دعاية أو هوى مدخول .
ومن هذا القبيل درس كاتب في مجلة « المتعاف » يستره
يدعوى العلم الصرف وما هو بمستور ، وعزجه بنوازع التعصب
الطبي عامداً أو غير عامد وما بها من خفاء

كتبنا عن عائشة كتابنا « الصديقة بنت الصديق » وعقدنا فيه الفصول لنقول إنها رضى الله عنها كانت امرأة تامة الأنوثة في طبيعتها وخلاتها . فأعجب كاتب المفتطف بهذه الطريقة وقال من عنده : « . . . ومن محاسن هذه الطريقة أن المترجم صها يعظم ويخطر ينزل منزلة الإنسان . فالسيدة عائشة على فضلها أنثى تامة الأنوثة : تغار وتفرط في الغيرة حتى أنها لتدب بين إحدى ضرائرها والرسول ابتغاء الانتشار به ، وإنها ذات حدة طيمنية ، وإنها ظلت تحمل الحقد لمن نصح للرسول أن يطلقها ،

الفهرس

- ٢٠١ العلم التبصري ... : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
- ٢٠٢ في الرملة البيضاء ... : الدكتور عبد الوهاب عزام
- ٢٠٣ دراسات عن مقبلة ابن
خلدون ... : الأستاذ دؤني خشة ...
- ٢٠٤ الحديث ذو شجون ... : الدكتور زكي مبارك ...
- ٢٠٥ صلات علي بن مصر والشام : الأستاذ محمد عبد النبي حسن
- ٢٠٦ منشا الحقيقة بزيادة وتطورها : الأستاذ سيد الديوب ...
- ٢٠٧ سجاد الأماضول ... : الدكتور محمد مصطفى ...
- ٢٠٨ نعل الأديب ... : الأستاذ محمد إسحاق النشاشيبي
- ٢٠٩ في قننا وأسوان ... : الأستاذ محمود مرزوق ...
- ٢١٠ (١) الشعر المجيد وما فات
الرحمان والورد والتقد
(٢) أقوى من الموت ... : الأستاذ محمد عبد النبي حسن
- ٢١١ (١) نلقى الأكفاد ...
(٢) ألوان من الحب ... : د. ...

وإنها مالت إلى ذرى قريبتها في أمر الخلافه »

انتهى كلام كاتب المقتطف الذى يصطنع الدراسة العلمية وما هو منها في غير باب الفهارس والسنارين

ونحن لم نقل إن السيدة عائشة سجلت الحقد أو دبت بين الرسول وبين إحدى زوجاته ، بهذه عبارات الكاتب راقه أن يبرها عما أراد ، وبينها وبين ما ذكرناه فرق محسوس إلى هنا نحن علماء ، وطريقتنا في النقد لها محاسن ؛ ولكننا على ما يظهر لا نكون علماء ، ولا نعرف لطريقتنا حسنة إلا إذا وقفنا عند هذا الحد في الكتاب كله من ألفه إلى يائه . فأما إذا أسفر النقد عن محمده أو عن ثبوته من مذمة فقد كفرنا بالعلم وخرجنا من محاسن الطريقة إلى السيئات

ولهذا عاد كاتب الفهارس والسنارين يقول : « وتلك مزية في الإنشاء قد تحرف المنشئ إلى التمجيد والتفخيم إطلاقاً ، بدلاً من اختبار كنه النفس الفياضة بالإحساسات البشرية الصادقة الصافية ... »

إلى أن يقول : « غير أن هذا الضرب من الإنشاء ربما كان مسافة إلى حديث يقلب عليه منطق الدفاع ، وذلك ما يجذب إليه المؤلف لما عرض لقصة الإفك ، فاجتهد في الجدل — وهو لصناعته حاذق — فأيد مذهبه بشراهد المقول ونصوص المقول ، وربما لج في استخراج هذه ، وأبعد في استنباط تلك ، حتى أنه عسى في مدارج المجاذبة والمدافعة مدرهاً لا باحثاً ... »

ومعنى ذلك أننا أخطأنا لأننا تعضنا حديث الإفك وأسهبنا في نقضه ، وإننا كنا نوافق العلم إذا رويناه ولم نقب عليه ، أو كان قصارانا في التعقيب عليه أن نقول : « إن قصة الإفك لا تحتاج إلى مثل ذلك الاجتهاد ... »

إذن نكون علماء ولا نكون مدرهين مدافعين ... !

وإذن يقر « العلم العبثى » عيناً لأنه يستطيع أن يصيح يومئذ بين من يستمعون إليه : « أيها الناس ! هذا قصارى ما يملكه الباحث في حياة السيدة عائشة من تفنيد لحديث الإفك وإبطال لدعوى المفتريين عليها ، ولو كان عندهم مزيد من التفنيد والتصحيح لجاءوا به ولم يسكتوا عنه »

وهذا هو العلم اللذيذ الشهي المحجب المطرب الذى يبرئنا

من اللجاجة ولا يؤخذ علينا فيه عيب القدرة على الجدل أما العلم الذى يسهب في تصحيح حديث الإفك دفاعاً عن سممة السيدة عائشة فهو علم كرهه بغض عند المبشرين وأشباه المبشرين

هكذا يريدنا كاتب « المقتطف » الذى يصطنع الدراسة العلمية لينفذ منها إلى هذه المآرب الخفية على ظنه ، وما هي بخفية إذ الواقع أن المسألة هنا أظهر من أن يسترها هذا البرقع الممزق المشنوء ، وأن العلم الصحيح ، والأدب الصحيح ، براء من هذا العوج البين في التفكير والتقدير

الواقع أن الإسهاب في تصحيح حديث الإفك واجب على بلام على إهماله أو التقصير فيه ، لأننا نكتب عن « شخصية » السيدة عائشة فلا نكون قد صنعنا شيئاً إذا نحن لم نخلص خلافتها ولم نظهر مقدار الصدق أو البطلان فيما يقال عنها

وكل ما يجب علينا أن نثبت مقال الخصوم فلا نحذف منه شيئاً ، وأن نعرضه على مقاطع الحجج أو مواضع الاحتمال والترجيح فلا نتقل منها شيئاً ، ثم نقابل بين الكنتين لنندل على الراجحة منهما والمرجوحة ، دون أن نسكركه القارى على التصديق بنير برهان . وهذا ما صنعناه

وهذا الذى يمدد الكاتب الذى حرمه الله الذوق والفهم لجاجة وخروجاً من وظيفة البحث العلمى إلى وظيفة الدفاع

ومن الواضح أن الباحث العلمى مطالب بالالتفات إلى البراهين القاطعة والوقائع الحاسمة كما هو مطالب بالالتفات إلى القرائن المرجحة والأدلة المحتملة ، فلا يلام على قرينة لأنها غير قاطعة ، ولا على دليل لأنه غير حاسم ، ولكن يلام إذا أهمل شيئاً من ذلك أو أثبتته ثم أعطاه حظاً من القوة غير حظه الذى يحثويه ونحن قد أثبتنا بكل ما يخطر على البال من جانبي المقال ، ولم نبالغ قط في قيمة ترجيح أو احتمال ، فقل إنه خروج من البحث إلى الجدل

ولكن ما هو البحث الخالص البرى الذى لا جدال فيه يا ترى ؟

هو الإسهاب في متابعة كل حجة وكل قرينة للتشكيك والتوهين ، إذ التشكيك والتوهين هما العلم الذى لا جدال فيه ...

أما التصحيح والتبرئة فهما الجدال الذي يعاب على الباحثين والعلماء ... ١

وهذه أمثلة من إسهاب كاتب « المقتطف » الذي يرى من الفهم والذوق وصراحة التفكير واستقامة القياس قال بمنيننا :

« من ذلك أنه أول شكوى امرأة صفوان بن المعطل — وهو بطل حديث الأفك عند المرجفين — تأويلاً متريداً فيه ، ثم استند لأجل دعمه إلى خبر لا ندري ما يكون . وتفصيل ذلك أن المؤلف نقل أن امرأة صفوان شكته إلى النبي لأنه بنام ولا يصلح الصبح قبل طلوع الشمس ، ثم زاد : وقد يحسن هنا أن توجه شكوى امرأة صفوان إلى بعض معانيها . كأنها أرادت بثقل النوم كفاية عن أمر آخر لا تفصح عنه . إذ قيل عن صفوان هذا إنه كان حصوراً لا يأتي النساء »

نقل كاتب المقتطف ما تقدم من كتابنا ثم قال : « والذي عندي أن ليس وراء شكوى امرأة صفوان تعريض ، وليست حروف الشكوى بفارة نحو الكناية ، ولو كانت فارة لكان النبي الركن فطن للأمر ، فما قال لصفوان على جهة التصريح : إذا استيقظت فصل ... ١ »

فكل ما قلناه نحن أن الباحث يحسن به أن يوجه شكوى امرأة صفوان إلى بعض معانيها ، وهو أنها تنكح بنومه إلى ما بعد طلوع الشمس إلى إجماله واجب الزوجية ، ولا تحب أن تصرح بما أرادت ، لأن التصريح قد ينجل المرأة في مجلس الرجال لم نقل أن هذا القصد هو كل معاني الكلمة ، بل قلنا إنه بعض معانيها ، ولم نشأ أن نزيد على ذلك كثيراً ولا قليلاً ، ولو شئنا لزدنا وقلنا إن المرأة لم ترد إلا ما أشرنا إليه ، وإلا فما شأنها هي بصلاته بعد طلوع الشمس إذا كان ذلك جائزاً في الدين ؟

لكننا مع هذا وقفنا عند حد الاحتمال الجائر ولم نرد عليه ، فإذا بهذا المطموس يتكرر الكناية هنا كل الإنكار بدليل لا يخطر إلا على خاطر كليل وذهن عليل ، وذلك أن النبي عليه الصلاة والسلام قال لصفوان بعد أن سمع شكاية امرأته : إذا استيقظت فصل ١

فيأبها المطموس مرة أخرى ١ بماذا تريد أن يجيبها النبي وهو يخاطب بذلك الكلام على سبيل الكناية ؟ أتريد من النبي الركن الفطن أن يخاطبه امرأة خجلى كفاية وتمريضاً فيجيبها على اللأ بما هربت منه وأبت أن تذكره على سبيل التصريح ؟

أهذا هو البحث الذي لا حاجة فيه ؟ وهذا هو التدليل الذي لا يحسب من الجدال ؟

ثم أبي هذا الكاتب المطموس البصيرة أن يكون صفوان حصوراً بالمعنى الذي يبرى السيدة عائشة فقال :

« وأما قصة الحمر فليست بالحجة القاطعة . فالذي في سيرة ابن هشام أن عائشة إنما كانت تقول : لقد سئل عن ابن المعطل فوجدوه رجلاً حصوراً ما يأتي النساء ... ثم أضف إلى هذا الاستدلال الخبرى واللفوى أن الذي ذكر عن صفوان لو كان أمراً مقطوعاً به مسلماً ما انبت حديث الإفك » إلى آخر ما قال فلماذا يرد هذا على ذهن الكاتب المطموس ولا يرد على ذهنه أن ابن المعطل لو كان أمراً حصراً باطلاً معروفاً لما شاع عنه أنه حصور ؟ ترى هل كان يمكن أن يقال عنه إنه حصور وله ذرية غير منهمة ؟ ترى هل كان يمكن أن يقال عنه إنه حصور وله امرأة تعلم هي على الأقل أن الاتهام باطل وأن هذا الاتهام الباطل دليل على شيء مخبوء ؟

لماذا خطر له أن أحجاب حديث الإفك لن يسمعوا ما ينقضه البرهان ؟ ولم يخطر له أنهم قد يشيعون ذلك اعتماداً على التباس التهمة التي تحتل كل التباس ؟

لماذا ؟ ... أألم الذي لا جدل فيه ، أم لشهوة النفس التي لا علم فيها ولا أمانة للحق والتاريخ ؟

وخلاصة هذه الأمثلة أن المسألة مكشوفة لا يجدى في مداراتها اللفظ بألفاظ البحث والعلم والاستقراء ، فإنما يكون الاستقراء علمياً عند هذا الكاتب وأمثاله كلما أفضى إلى تشكيك واستتراء ، ولا يكون الاستقراء علمياً ولا محمداً ولا واجباً على الباحث أن يلم به إلاماً في عرض الطريق كلما أفضى إلى تبرئة وتعظيم

وإذا قلنا إن السيدة عائشة مؤمنة بنبوة محمد عليه السلام

في الرملة البيضاء

للدكتور ع. الوهاب عزام

دعيت حينما حلت بيت
في الرملة ويافا ، وقد صادفت ا
وليدت أرتقب الفرصة حتى حد
الأقصى يوم الجمعة الذي حدثت
شكوت إلى الصديق الكريم
لا يميب عن مشهد من مشاهداته
من زيارة إخوان كرام في مواطن
بعد غد . قال : وما عليك إذا ز
بعد غد من اللاد دون الرجوع
سعة لإدراك ببيتك ، وتأدية ر
فارقنا بيت القدس ظهر

ظهر في سيرتها جيماً لم يفهم
ألا يخطئ المؤمنون والمؤمنات
مسألة الخطأ بل مسألة الشك في
والإلهام . ومن واجب الباحث أن يستبعد وقوع الخطأ من
هذا القبيل ، لأنه لم يحدث قط
الذي يقاوم كل هذه الموانع غير
الإفك السخيف الذي لا برهان عليه

وبعد ، فإن كنا نأسف لشي . فإنما نأسف لمجلة «كالفتطف»
أن تنورط في مثل هذا الإسلاف وقد تنزهت عنه في أيدي
كتابتها الأفاضل حقبة من الزمان ، وأن تسلّم زمامها إلى هازلين
يمشون بكرامتها ويخرجون بها عن سوائها وهم ما هم من قلة
الفهم وقلة الذوق وقلة الإنصاف ، وحظهم من حب العلم والحقيقة
ما رأينا ، وهو حظ يلحقهم بدعة التبشير ويخرجهم من زمرة
كتاب الفتطف المهودين ، وللقائمين على الفتطف أن يختاروا
لمجلتهم ما يحلو لهم من مصنف ، ولكن القراء أبقاؤ لا يفتلون .

عباس محمد العقاد

رمضان تؤم الرملة ، وسارت السيارة في أودية فلسطين وشعابها ،
وأفضنا نحن في شعاب من الحديث وأودية نفضها على ما نرى من
مشاهد جميلة ، وما تمر عليه من زروع وأشجار وجبال وقرى ،
وما يوحي به أولئك من ذكر وعبر بين الماضي والحاضر حتى
أوقفنا على المدينة الكريمة .

نزلنا في دار البنك ، بنك الأمة العربية . ولهذا البنك دور
في أمهات مدن فلسطين ، فسرني ما رأيت من صور تاريخنا على
الجدان ، وما توسمت من صور جهادنا الحاضر في أعمال البنك
وحسابه . وكم فرّج هذا المصرف من كرب ، وكم محام من بأس ،
وكم عصم من مال وأرض ، وكم جمع الكلمات المتفرقة ، وألف
الأهواء الشتيّة . وإن رجاءنا في مستقبله أعظم من اغتباطنا
بماضيه ، وابتهاجنا بحاضره . وجزى الله خيراً كل من ساهم
في الذود عن هذه الأمة بمقل مدبر ، أو بد عاملة ، أو لسان
ناسح ، أو مال نافع .

ثم سار بنا الشوق والسرور إلى دار الأخ الصديق المجاهد
محمد بمقوب الفصين ، فتمننا حيناً بالجلوس مع الأخ الكريم ،
وجماعة من وجوه الرملة أتوا مسلمين . نضر الله هذه الوجوه
ورعاها . وكانت مطامعنا قد اتسمت لأن نزور الدينيتين ، ونجيب
الدعوتين ، وتقضى الغرضين في يوم واحد . فلما لقينا الوجوه
الكريمة ، وأفضنا في أفانين الحديث ، عرفنا أن ما بقي من إقامتنا
في فلسطين لا يتسع لأداء فرض واحد من فروض كثيرة نلزمنا
بنزولنا الرملة ، فأقصرنا عن زيارة باقا أسفين آملين أن تيسر لنا
فرصة نزور فيها يافا والرملة أيضاً

خرجت في المشي في محبة الصديق الكريم أحمد
حلى باشا لنجول في الرملة وما حولها على قدر ما تأذن لنا
بقية نهار من رمضان فذهبنا إلى أطلال مسجد كبير
تدل رسومه وبقايا جُدُرِه وأسطواناته ، ومكان الحراب من
هذه البقايا ، أنه كان من أعظم الجوامع الإسلامية وأفسحها
لجامع بني أمية في دمشق ، وجامع المتعصم في سامرا ، وجامع
ابن طولون في مصر أو أوسع . ولا يبنى مثل هذا الجامع إلا في
مدينة كبيرة عامرة . وكذلك كانت الرملة البيضاء . فقد
مصرها سليمان بن عبد الملك وهو وال على فلسطين من قبل

أخيه الوليد، ثم هي بمارتها بعد أن آلت إليه الخلافة، ودعا الناس إلى البناء فيها فأنتمت وعظمت. وقد روى ياقوت أن سليمان أراد أن يخلد ذكره بمدينة الرملة ومسجدها كما خلد ذكر أبيه عبد الملك بقية الصخرة، وذكر أخيه الوليد بجامع دمشق. وحسب جامع الرملة أن يكون صنو جامع دمشق، وبيت المقدس. ما هذه الأساطين والجدر إلا بقية المراك المديد بين الحوادث المدمرة وهذا المسجد العظيم، قامت كما يثبت المجاهدون الصابرون للخطوب الجسيمة، والأرزاء العظيمة وقد تداولت الرملة أحداث الدهر أيام الحروب الصليبية حتى ألقوها من الفرنج السلطان صلاح الدين عام ثلاث وثمانين وخمسمائة؛ ثم اضطر إلى أن يخرجها بعد أربع سنين حذرا أن يستولى عليه الفرنج مرة أخرى. وناهيك بالحنن التي تضطر صلاح الدين إلى إخراج مثل هذه المدينة!

وفي شمالى ساحة الجامع منارة عظيمة عالية مربعة مبنية بالحجارة الضخمة المهندسة بناها الملك الناصر محمد بن قلاوون وكأنه أراد أن يجعلها مثذنة ومنارة أو مراقبا لمراقبة السفن القادمة إلى سواحل فلسطين. على المنارة كتابة واضحة فيها اسم الملك الناصر وألقابه، وتاريخ بنائها سنة ثمان وعشرة وسبعمائة. والمنارة قائمة وحدها مفردة، كأنها رمز للتوحيد ثابت على مر الزمان، أو علم للإيمان القوى الذي لا يقهره تقلب الحداث. كم شهدت هذه المنارة من الفير، ورأت من أحداث القدر، وتاريخ البشر! وليت شعري ماذا تروى من أخبار السلف، وماذا تنقم من أفعال الخلف؟

فأرقت هذه الآثار قائلاً: رحم الله بنى أمية، وهذا أيضاً من آثارهم، منشداً في هذه الآثار المخدولة، وذاك الحمي السبّاح قول كثير:

حوا منزل الأملاك من سراج راعط
ورملة لداً أن تباح سهولها
ذاكرا الملك الناصر محمد بن قلاوون الذي ما تزال آثاره في مصر والشام شاهدة بما كثره، ناطقة بحامده
ثم جلنا ساعة في الأودية القريبة من المدينة والمزارع
والمشاجر الناضرة إليحاء، ومررتنا بوادي حنين

قال الباشا: هنا بستان للأخ الكريم الأستاذ محمد طي الطاهر يقضى علينا الوفاء أن نراه لنعرف كيف تمهدها والعتاية به. والبستان في ربوة يؤدي إليه طريق صاعد ضيق. قال الباشا: إن سائقنا يشفق من هذا الطريق، فكلمنا صهوت على مقربة منه أسرع آملاً ألا أذكر البستان إلا بعد أن يبعد عنه فيستريح من مشقة الإصعاد إليه وتخلل المسلك الضيق بالسيارة. وقد أدركت حيلته فهددته أن أخبر الأستاذ الطاهر ليهجوه يقال أو مقالين. سرنا بين بساتين يانعة كثيفة الشجر، كثيرة الثمر، حتى انتهينا إلى بستان أخينا فدخلناه وتخللناه، فوجدناه حديث عهد بوى، وسرنا أن وجدناه مع ما أدركه من حرقة الأدب التي جعلته أقل نضارة من جاره، غصراً تنوء أشجاره بما جعلته. أخذنا غصناً من البرقال فيه تسع حبات متراكبة كمنقود العنب، وغصناً من الليمون الهندي الذي يسمى جريب فروت^(١) فيه خمس حبات كذلك، قلت أنعم بها من بشرى تحملها إلى الصديق في القاهرة، وهدية تطرقه بها من بساتينه الناضرة، وقد حرصت عليها وحملتها في الطائرة متيمناً بها، أراها أغصان نضارة وسلامة، ورمز عناية بالصديق وكرامة، وتضيقاً للعلة بين مصر وفلسطين. وما أحسبني فرحت بهدية حملتها، ولا الأخ الطاهر سر بهدية حملت إليه، سرورنا بهذه الهدية الخضراء الجيلة التي حملتها الرياح من الرملة إلى القاهرة

وعدنا إلى دار ضيافتنا للافطار وصلينا في مصلى في الدار به ضريح يقال إنه ضريح أبي يزيد البسطامي الصوفي المعروف. وما عرفنا في تاريخ أبي يزيد أنه جاء إلى الرملة، بل قبره في بسطام بلدة معروف يقصده الزوار من الأرجاء، ولا سيما الصوفية حتى اليوم؛ ولله ضريح بني علي ذكر أبي يزيد، أو قبر صوفي آخر من البسطامية أتباعه غلبه على قبره ميت شيخه. وقد قرأنا في تاريخ الصوفية أن أول من عرف منهم بهذا الاسم صوفي اسمه أبو هاشم اتخذ صومعة في مدينة الرملة وتوفي سنة ١٥٠ فهل هذا قبره؟ لم يتسع مقالنا للبحث في هذا الشأن وبعد العشاء ذهبنا إلى دار الشبان المسلمين فلقينا جمعا من الشبان حاشداً وعلمنا أنهم لم يجتمعوا منذ سبع سنين؛ فرطت

دراسات عن مقدمة ابن خلدون

المؤسسة لدراسة

للأستاذ در خشية

عندما فرغت في العام ١٩٩٠ من قراءة الجزء الأول من كتاب الأستاذ الجليل ساطع المصري (أبو خلدون) عن مقدمة (ابن خلدون) أيقنت أن لم أضع وقتي سدى في قراءة هذا الكتاب النجيب، وأيقنت أن ابن خلدون جدير بأن يوليّه مفكرونا وكتبةنا عنايتهم، كما يوليّه فكرنا والتربوكتنا عنايتهم على الأقل، وإن كان واجبنا يقتضي أن نسبقهم إلى ذلك ونزعم فيه... فليس كثيراً على ابن خلدون أن يكتب فيه الدكتور طه حسين رسالة يكسرها على فلسفة الاجتماعية، ثم يأتي الأستاذ عبد الله عثمان فينقل إلى العربية تلك الرسالة، ويزيد فيضع كتاباً جديداً عن حياة ابن خلدون وراثته الفكرية، ثم يتفرغ الأستاذ أبو خلدون لوضع مؤلفه شامل عن مقدمة ابن خلدون فيملاً أيدينا ووعينا ببحث عجيب مسهب يضيء عن هذا الرجل المبغرى الذي يعتبر بحق نابغة الأمة العربية في علم الاجتماع،

عندهم، وباعدت بينهم، ومنعهم الإلتصاف في مثل هذا الجمع، حوادث الحرب وما قبل الحرب من الثورة والجهاد، وممارسة الخطوب الشداد، فما كان أعظم عبطي، وما كان أسعد جدتي أن كانت زورق المدينة الكريمة مقرونة بإجماع الشمل، وانتظام الجمع. تكلم مديقتنا المجاهد محمد يعقوب النصين وتكلم عدة من كرام الشبان فأفاضوا ما شاء أديهم وكرمهم محيين المجاهد الكريم، والرقيم الاقتصادي أحمد حلى باشا والضيف المصري الذي لا يرى نفسه في فلسطين ضيقاً، ولا يمد القاهرة أولى به من الرملة. وتكلمت على وجوه يعرفها قلبي وإن لم تشهدها عيني مستعداً من تاريخنا ومآثرنا وأخلاقنا وعزائنا ما يثبتنا في هذه الحزن، ويربط على قلوبنا في هذه الفتن، ويجمع الكلمة في هذه المسائب، ويؤلف الزمام لهذه النوائب، وأقيمت إليهم من تاريخنا وأخلاقنا وأواصرنا مقاليد المستقبل الكريم،

وقد أصدر الأستاذ ساطع بك الجزء الثاني من بحثه القيم عن المقدمة هذا العام (١٩٩٤)، وما كدنا نراه حتى أكبنا عليه نلوه، بل ندرسه، في شغف وفي شوق وفي إعجاب

تناول المؤلف في الجزء الأول موقف ابن خلدون من الكهانة والنجامة والسحر ومشينة الله، والأدوار التي لعبتها هذه الأشياء في التاريخ؛ ثم نبذة شاملة عن حياة ابن خلدون لم يقتصر فيها على ما كتبه المؤرخ عن نفسه في الرسالة المحفوظة بدار الكتب المصرية، والتي تنقص تاريخ فترة طويلة من حياته تبلغ إحدى عشرة سنة إلى وفاته؛ ثم تاريخ كتابة المقدمة وشعور ابن خلدون بأنه إنما استحدث في علم التاريخ حدثاً جديداً لم يسبقه إليه أحد، وانتقل إلى ما حدث من إهمال المؤرخين العرب للأسس التي وضعها ابن خلدون في مقدمته لعلم التاريخ والاجتماع وما كان من تنبيه المؤرخين العرب إليها آخر الأمر، وانتفاعهم بها في وضع تاريخهم، وذلك من نعيما صاحب التاريخ المروف إلى عبد الرحمن شرف المؤرخ الرسمي الأخير، مما أدى إلى ترجمة المقدمة إلى التركية قبل ترجمتها إلى أية لغة أوربية بنحو من قرن كامل، ثم تناول بعد ذلك لغة المقدمة فشرح نظرية النقد التفسيري شرحاً لم يسبقه إليه أحد في العربية، وفسر لنا

الوضاء الذي يسم في أعقاب هذه الظلمات، ويتنفس من وراء تلك الكريات. ومن وراء كلال ما يضيق عنه الكلام، وتلفته عن الوجدان الأفهام. لقد كانت ساعة جليلة لا تزال نضى في جوانحي، وتشتمل في سرائري.

أصبحت إلى مطار الد في صحبة إخواني الكرام أمثل بقول القائل:

ونكرم جارنا ما دام فينا ونقيم الكرامة حيث مالا وأنشد قول أبي الطيب في طريقه إلى مصر:

إذا السحاب زفت زرقه الريح مرتفعاً

فلا عدا الرملة البيضاء من بلد عرجنا على بنك الأمة العربية في الد قلبنا حتى سرنا إلى المطار وقد قصمت قصته من قبل في حديث عن الطيران من الد إلى القاهرة

هيم الراهب عزام

في أخلاق الشعوب ودياناتها ، كما ألمنا إلى أوجه الشبه بين ما قرره إخوان الصفاء في رسائلهم عن الزهد ودرجات الناس ، وعلاقات أولياء الله وكيف آتاهم الله القدرة على إدراك الغيب ومعرفة بواطن الأمور ، وما ذهب إليه ابن خلدون في هذه الأمور جميعاً بما يشبه أن يكون نقلاً أو اقتباساً عن إخوان الصفاء . وكذلك ما كتبه ابن خلدون عن النجامة فهو يشبه إن لم يكن هو ، ما قرره إخوان الصفاء من قبل ... وكما كان يسمدنا أن يتنبه إلى هذه الملاحظة الهامة كتابنا الأجلاء الذين أقفوا عن ابن خلدون . وقد تناول الأستاذ الحصري بالتفنيد ما يذهب إليه بعض العلماء من شمولية ابن خلدون وحلته على العرب . ولست بمعرض مناقشة آرائه الآن ، إلا أننا ننبه هنا إلى أن ابن خلدون كان متأثراً في هذه الحلة بما قرأ في رسائل إخوان الصفاء ... وفي الرسالة الحيوانية مصداق لهذا كله

أما الجزء الثاني من هذه الدراسات العميقة القيمة عن ابن خلدون ، فلست نعدو الحق إذا قررنا أنه خير ما قرأناه هذا العام (١٩٤٤) في المكتبة المربية من نوعه ، وإن كنا لا نطيق تأجيل متبنا على الأستاذ للحجة التي ناقش بها آراء الدكتور طه حسين وخصوصاً تكراره ألفاظ : « ادعى فلان ، وادعى فلان ، ويدعى فلان ، وحظ أقوال فلان من الحق والصواب ... ثم التعريض بمعلومات الدكتور العلمية حينما كان يكتب رسالته » إن هذا كله يثبت أن الأستاذ الجليل ساطع الحصري كان متحمساً وهو يكتب مؤلفه الخالد ، فأوقته حماسه فيما لا يناسب سجايا العلماء ولا سيما إن كانوا من طراز الأستاذ الحصري ... ولندع ذلك الآن ...

تناول الجزء الثاني الكلام عن التطور التدريجي في الطبيعة والمجتمعات وسبق ابن خلدون إلى إدراك مذهب النشوء والارتقاء قبل داروين بأحقاب طويلة ، كما تناول الكلام عن المذاهب الأساسية في علم الاجتماع وما استحدث في هذا العلم من نظريات شتى ، وما سبق إليه ابن خلدون من الإلماع إلى هذه النظريات ؛

بعض العبارات التي تميّزها على فهم أسلوب ابن خلدون ومقاصده من كثير من العبارات التي خرج بها على المعاني المألوفة لها مما يحدث التباساً في مسيرته إلى أغراضه إن لم نلزم بها قبل قراءة المقدمة ، وهذا فضل لم يبدأ من تسجيله للاستاذ ساطع في هذه الكلمة السريمة الموجزة . ثم يستطرد بعد هذا فجأة إلى نسب ابن خلدون ، ويتناقص الدكتور طه حسين فيما ذهب إليه من شك ابن خلدون نفسه في نسبه ، كما يناقض الأستاذ عنان أيضاً في هذه المسئلة . ونرجو أن تكون لنا عودة بصدد هذه المناقشات وفي القسم الثاني من الجزء الأول يتناول الأستاذ الجليل مكانة المقدمة في تاريخ « فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع » ومحدثنا عن فيكو وآرائه ، كما يتحدثنا عن مونتسكيو ونظرياته ، مقارناً بينهما وبين ابن خلدون ، ومكانة ابن خلدون من علم الاجتماع ونظرة علماء أوروبا إلى نابغة العرب . والأستاذ ساطع يشير إعجاب القارئ إلى أقصى حد بسمة إطلاعه وجهوده العميقة الموقفة التي بذلها في هذا القسم من أقسام الكتاب ، فهو يلفتك إلى عشرات وعشرات من المراجع الهامة التي يضع بين يديك خلاصتها ، ويشير فيك فضول الاطلاع بالرجوع إليها ، فمن أروع ما أثبتته هنا خلاصة ما كتبه (روبرت فانت) عن ابن خلدون وتفضيله على جميع أنداده ممن كتبوا في فلسفة التاريخ . ولا يفوتنا ونحن نكتب هذه اللوحة ، أن نعارض بشدة ما أورده « فيكو » من أن العبرانيين ، ثم الكلدان ، ثم الأسكيت ، ثم الفينيقيين أقدم جميعاً من المصريين ... لقد بطلت هذه النظرية أتم البطلان ، وأثبتت مجموعة البداوي الأثرية التي يرجع عهدها إلى ما قبل خمسة عشر ألف سنة ، كما أثبتت مئات الشواهد التاريخية الأخرى أن المصريين هم أقدم أمة على وجه الأرض ويتناول القسم الثالث من الجزء الأول (آراء ابن خلدون ونظرياته) فيحدثنا عن موضوع التاريخ ومهمة المؤرخ ، وطبيعة الاجتماع ومنشأ الحكم ، والفسر الاجتماعي والتقليد وطبائع الأمم وسجايها ، ونظرية العصبية والخط والكتابة . وقد ذكرنا معظم هذه الفصول برأى لنا قديم نشرناه^(١) عن لفظة ابن خلدون لإخوان الصفاء في رسائلهم المشهورة ، وانتفاعه بما جاء في هذه الرسائل ، ولا سيما عن تأثر طبائع الأمم وسجايها ببيئة الإقليم ومناخه وهوائه وعصولاته وأثر الجوع والمحب

الحديث ذو شجون

للدكتور زكي مبارك

آمال بحفها الهلالي باش

إن قراء الرسالة عرفوا بانتهت إليه قضية المدرسين بالمدارس الحرة، فقد نشرت - رائد اليومية خلاصة الخطاب التي ألقاها رفعة النحاس باشا ومهمل الهلالي باشا وصعادة الدكتور طه بك حسين، ونقل الندياع في الخطاب إلى جميع الأسماع وأقول إن الذي يجب تدجيله هو تحقيق آمال للمدرسين بالمدارس الحرة بعد أن كان نتيقتها من رايح المستحيلات، فهذا الوزير نفسه كان يستصعب حل هذه القضية، بدليل أنه لم يحلها في الوزارة للماضية، ولو لم يوفقه الله في هذه المرة لظلت تلك القضية عقدة المكد ومشكلة المشكلات إلى آخر الزمان كان الأمل الذي أطمح إليه هو تعيين المدرسين بالمدارس

ثم ينتقل من هذا إلى الدولة وتطوراتها وعمرها واتساع نطاقها، ثم ما قرره ابن خلدون عن الحروب وأصلها والجيوش ومرتباتها ودواعي الانتصار أو الهزيمة وما يتصل بالدفاع عن الدولة... على أن أبدأ فصول هذا الجزء - ولعل ذلك في رأيي - هي هذه التي تناول فيها الأستاذ المؤلف شرح آراء ابن خلدون وتحليله للنفس الإنسانية - وهو ما أؤكد للأستاذ أنه متأثر فيه أيضاً بآراء إخوان الصفاء - ثم هذه المحاجات الفريدة عن التربية والتعليم فيما يرى ابن خلدون وما جمعه الأستاذ المؤلف من المعلومات الطريفة عن أحوال التعليم في عصره، وما كان من حرية التعليم والتدريس وأنواع المساجد، وعدم إشراف الحكومة رسمي على التعليم إلا في حدود «الحسبة» التي وصفها ابن خلدون بأنها «وظيفة دينية من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» وأن من اختصاص موطي الحسبة «الضرب على أيدي المعلمين في السكائب وغيرها، في الإبلاغ في ضربهم للسببان التعليم ١»... وأن مهنة التعليم في عهد ابن خلدون كانت من من المستضعفين ٢ (ولا حول ولا قوة إلا بالله يا إخواني المدرسين ١)، ومذاهب كل من الأقطار الإسلامية

الأجنبية على وظائف تذكارية، كالذي نصنع في معاملة المدرسين الذين ترسلهم إلى الأقطار العربية، وقد كتبت في تركية هذا الاقتراح عدة تقارير، منها تقرير نشرته مجلة الرسالة منذ سنين بامضاء مجهول

كان اقتراحي يبدو وكأنه طيف الخيال، ولم أكن أصدق أنه سيتحقق، ثم كانت المعجزة الطريفة، وهي جعل المدرسين جميعاً في منزلة واحدة، بلا تفرقة بين المدارس الحرة والمدارس وأعترف بأنني أكاد أكذب ما قرأت وما سمعت، فهل من الحق أن وزارة المعارف وضيت وهي طائفة مختاره أن يجعل مدرسي المدارس الحرة في منزلة مدرسي المدارس الأميرية؟ أنا لا أصدق، فالمؤلف أن تجود الحكومة بالخير بعد أن تدعى إليه آلاف المرات، ومدرسو المدارس الحرة لم يطلبوا يوماً مساواتهم بمدرسي المدارس الأميرية في جميع الحقوق، وإنما طلبوا حقوقاً سهلة هيئة لا ترجع وزارة المعارف، وهل طلبوا غير الترفق في تحديد المرتبات، وكانت من الضالة بمكان؟ لأول مرة في تاريخ الحكومة المصرية يُبدل الخبير أن لم

في تعليم الولدان... إلى آخر ما لا يتسع المجال لذكره هنا مع طرافته وإمتاعه...

وبعد... فلا بد من كلمة عن عدم العناية بمراجعة الكتاب أثناء الطبع. ذلك الأمر الذي أذاع في جوانبه الخطأ المطبوع، ولم يسلمه من وقوع بعض التعبيرات التي ارتفعت إلى انحرافات نحوية كان من الممكن تجنبها لأنها تعد من الهنات، بل من الكسائر، التي لا يصح وقوعها من كبار مؤلفينا، وزعماء مفكرينا... ولست أرى داعياً إلى ذكر شيء من هذه الانحرافات، رجاء أن تقتفي الحرب قريباً فيطبع الكتاب طبعة أنيقة تليق بما يحمل من مادة خصبة وعلم غزير... هذا... وقد ابتدع الأستاذ المؤلف اشتغافاً، ونحت نسباً لا ترضى ضيراً في إقرارها، وإن تفلت في السمع أول الأمر، وذلك كمضواني ونفساني، والنظرة الحياتية - أي البيولوجية، والفلسفة الاجتماعية، ومرفعة المجتمع Morphologie والسير المتقلاني Rationaliste... إلخ... إن لم يضع مجملنا اللغوي كلمات أجود منها لمرادقاتها الأخرجية. دبرني غشبة

بطلابه ، وهذه أريحية جديدة لم نعرف لها مثيلاً فيما سلف من اليهود

الهلالي باشا يقول إن النحاس باشا هو صاحب الفكرة ، والنحاس باشا يقول إن الهلالي هو صاحب الفكرة ، والنتيجة معروفة ، وهي أن هذين الرجلين يتسابقان إلى الخير تسابق الجياد ، أعزها الله وكتب لها دوام التوفيق

مكرونة تثار للمزعة

قال الهلالي باشا في خطبته إن الأمة كانت أسبق من الحكومة إلى نشر التعليم ، وتحدث عما صنع مصطفى كامل وسعد زغلول ، ولم يفته النص على جهود الجمعيات الخيرية وجهود الأفراد ، وهذه الالتفاتة هي أجل ما ورد في خطبة الهلالي باشا ، لأنها صورت هذه الوزارة بصورة الحكومة التي تثار للأمة ، وهذا معنى جديد ، فقد كانت الحكومة تنظر إلى الأمة بمنظار ينفق على وصف مرآة الجليل

تاريخ الجامعة المصرية

تحدث الهلالي باشا عن الجامعة المصرية الأولى ، الجامعة التي أنشأتها الأمة ، وقال إن حكومة ذلك العهد كانت تحارب الجامعة بحجة أن مصر لا تحتاج إلى جامعات وإنما تحتاج إلى كتاتيب

فهل يذكر الهلالي باشا قيمة الإعانة التي كانت تقدمها وزارة المعارف إلى الجامعة المصرية بالذين اثنين من الجفنهات ، ومع هذا كانت تماطل في الدفع ، والشواهد تحت يدي ، وسأقدمها إلى معالي الوزير إن أراد

لا موجب للتذكير بهذا التاريخ ، فما تمثله إلا توجعت مما كانت تصنع الحكومة في مناياظة الأمة ... على تلك اليهود ألف عفاء

زكى مبارك وإهمال القرآنة

هذا عنوان الكلمة التي نشرها الأستاذ محمد أحمد القمراوى بمجلة الرسالة ، وهي كلمة مؤذية سبقها كلمات مؤذيات بقلم هذا الكاتب الفضال

هذا الكاتب يتحدثني لأشرح ما غاب عليه من أسرار

كتاب « النثر الفني » ، وهو يرجو أن يجد فرصة جديدة تؤيد غرامه بانهاى فى إسلامى

وأقول مرة ثانية إنى لا أقيم لتحديه أى ميزان ، ولن أعترف بأن من حقه أن يساجل صاحب النثر الفني ، فقد ظهر أنه لم يفهم كتابى

قال هذا الكاتب إنه لا يبنى إلا أن يعرفني الناس فيحذروني ؛ وهذا القول مسروق من كلامى ، فقد نهت الناس ألف مرة إلى أن يحذروني ، لأننى لا أبالي فى الحق أى ملام ، ولا ألتفت إلى أوهام التزمتمين

ثم دعاني هذا الكاتب إلى التبرؤ من كتاب النثر الفني لبسك ثم لبسك ، يا كاتباً يدعو إلى تبرؤ الآباء من نجباء الأبناء

كتاب النثر الفني كتابى ، وقد استكثره ناس على فزعوا أنه من وحى الجن ، وليس بينى وبين الجيفة نسب حتى أستوحى ما عندهم من آراء وأهواء ، فهو كتابى ، وقد سطرته بيميني فى فورة شبابي ، ولن أنبرأ منه ولو صرت معه إلى جهنم الحامية ، فساكون به أشرف مذنب يصطلي نار السير ، وفى جهنم مكان لأحرار الرجال

الجنة لا تستهويني ، لأن الحياة فيها تخلو من المتاعب ، وأنا أكره الحياة الخالية من المتاعب

منيت مرة للبحث عن مكان هادئ فى إحدى ضواحي باريس فوجدت بيتاً كتبت على بابه هاتان الكلمتان : tranquillité absolue فازنعت ، لأنى أعرف أن الهدوء المطلق لا يكون إلا فى مساكن الأموات

وفى بغداد اخترت داراً يجاورها مصنع حديد ، لأفر من الهدوء المطلق

وبقيت دارى بمصر الجديدة فى مكان يجاور ضجيج الحياة ، ولأسمع اشتجار المعاني فى صدر الوجود

ماذا يقع إن كان معبري إلى جهنم ؟ تلك فرصة ثمينة أنذكر بها ذنوبى ، وأعرف أن لى وزناً عند قاطر الأرض والسماء ، وهل تكون جهنم تقمة وهى مكان التطهير من الذنوب ؟

ليس الدين هو الباعث على محاربتك ، إياي ، فهناك باعث آخر هو غرامك بأن يقرن اسمك باسم الدكتور زكي مبارك أنا مفلطور على التسامح ، ولكفى لن أسامحك ، وسأدعو الله أن يغضب عليك ، إلا أن تتوب ، ولن تكون من التائبين عند الله جزائي ، فقد أكون أول مؤمن يعلن الكفر ليصحح عقيدة الإيمان ... الله للمجاهدين ، فلا تصدقوا من يزعمون أن الله للمتأقين

الفتنة نائمة

لقيني الأستاذ إميل بك زيدان في مكتبة المعارف فقال : « الفتنة نائمة » فابتسمت وقلت : « ولعن الله من أيقظها ! » ... فهل فهم جوابي ؟

إنه يشير إلى مقالتي في مصاولة بعض أدباء لبنان ، وأنا لم أكتب حرفاً واحداً في إيذاء الأدباء اللبنانيين ، وإنما يتجنى فيؤيق منهم علينا من يوم إلى يوم ، ويقعون في أخطاء تنكرها الأذواق ، فهل تار الأستاذ إميل زيدان على تلك الأخطاء ، وهو يعرف أن إخوانه هنالك هم الموقظون للفتنة والداعون إلى التفريق ؟

لقد تعبت في سعاية أولئك الرفاق ، فما استمع مستمع ولا أجاب مجيب ، فهل نلام على تذكيرهم بالواجب ؟ وهل يكون من إيقاظ الفتنة أن نصحج تاريخ الأدب الحديث بعد أن طنى عليه التحريف ؟

سأقول وأقول إن مصر هي باعثة الأدب العربي بعد أن طال عهده بالهجوم ، وسأذكر بالتفصيل ما أخذه الأدباء اللبنانيون عن الأدباء المصريين

نحن خلفاء العرب ، والمصحف لا يطبع إلا في بلادنا ، وسنرفع راية العروبة في جميع الميادين

من هؤلاء ؟

جاءت مجلة الأديب البيروتية وفيها اتهام صريح بالدعوة إلى التفريق ، اتهام موجه إلى « عصبة » تدعو إلى عزل لبنان

عن الأمة العربية ، وهي نفسها المصيبة التي تتجنى على الأدباء المصريين من حين إلى حين

ولو كنت أعرف أن هذا هو رأي اللبنانيين في تلك المصيبة لكففت قلبي عما جرى فوق صفحات جريدة المصري ولهذا أعتذر لحضرة الأستاذ سهيل إدريس وأتاني عتابه المنشور في مجلة الرسالة بأحسن القبول

الآن عرفت أن التجنى على مصر لم يكن نزعة لبنانية ، وإنما هو نزوة تطوف برءوس حرمها الله نعمة العقل ، وكتب عليها الخذلان

محرر فريهم

اشتركت في الحفلة التي تقام لتكريم الربى الكبير الأستاذ محمد بك فهم ، ولكنى لم أستطع الوصول إلى مكان الاحتفال بسبب الزحام ، فلم يبق إلا أن أحياه بهذه الكلمات إن لهذا الرجل تأثيراً في حياتي الأدبية ، فهو الذي قهرني قهراً على السفر لخدمة العلم في العراق ، وكانت حجته أن وزارة المعارف العراقية طلبتني باسمي ، وأنه لا يجوز أن أرفض هذا التشريف ، وبهذا قضيت في بغداد عاماً هو أجل أعوام حياتي

وللأستاذ محمد بك فهم خصائص يجعلها أكثر الناس ، فهو على تحضره وغناه لا يزال يقيم في دار أبيه بجوار جامع شيخون ، وهو يتصل بالريف كل أسبوع ، بحيث يجوز أن أنعمه من أعيان الفلاحين

أما أدب النفس فخصيصة أساسية يمتاز بها هذا الرجل المذهب إلى أبعد حدود التهذيب

ولعل هذه الحفلة تردّه بحرارته إلى فورة العافية ، فقد سمعت أنه كان مريض بضمة أسابيع

محمد فهم أحد رجالنا الأماجد ، وأنا أشارك في تكريمه بهذه السطور ، وهي أقل ما يجب لمن يتجلى بمثل أدبه النفيس
زكي مبارك

صلات علمية

بين مصر والشام

في النصف الاول من القرن التاسع الهجري

للاستاذ محمد عبد الغنى حسن

(نسخة ما نشر في العدد الماضي)



وما مناظرات ابن تيمية في مصر والشام إلا صورة مما كان يحدث في هذا العصر بين العلماء . وكانت الشغل الشاغل لهم ، وكان أغلب القاعين بها من علماء السنة الذين وقفوا للمبتدعين بالرصاد . كما كان يات ابن تيمية هو البيت الديني الذي يحمل لواء أهل السنة ويتولى الرد على أهل البدعة . وبماونه في ذلك أخواه شرف الدين وزين الدين . وقد كان لها مناظرة في مجلس سلاار نائب السلطان الناصر . فظهر شرف الدين بالحجة على مناظرهما ابن مخلوف المالكي . وكان الكلام هذه المرة في مسألة العرش وكلام الله وفي مسألة النزول .

ولقد حدثت بسبب هذه المناظرات فتن كثيرة في مصر والشام ، واحتاجت لها الخواطر الساكنة . واتفق الناس شيكاً كل واحدة تحارب غيرها ، وسجن كثير من العلماء لمجرد القول عليهم أو إطلاق الألسنة فيهم . وخاصة في دمشق التي وقع فيها خبط كثير وتشويش . فتأذى نائب السلطنة المصرية في الشام ألا يشكلم أحد في العقائد . ومن عاد حل ماله ودمه وصودرت داره وحانوته ؛ فهدأت الأحوال وسكنت الأمور

ولم يكن هذا الهدوء إلا لأجل قصير ؛ فقد عادت خصومة العلماء في سورة اتهامات توجه إلى الأبرياء وغير الأبرياء . وهي اتهامات كان أقل ما عليها من المجازاة أن يبرز فيها المتهمة تعزيراً عتيقاً ، ويطاف به في البلدة على حال منكبة ؛ كما حدث سنة ٧١٢ لابن زهرة المغربي الذي اتهمه بعض العلماء والصالحين باستهانتهم بالصحة وخوضه في أهل العلم ، فطيف به في دمشق وعذب وحبس

والحق أن « تنكز » نائب السلطنة المصرية في الشام كان دائم القلق مما يحدث بين العلماء وأهل المذاهب والمقائد . وكان لا ينظر بعين الرضى إلى أمثال هذه الحركات التي تجمل بأس المسلمين وأهيا . كان لا يريد إلا الإصلاح ما استطاع بين المختلفين ؛ فحينما حدثت الفتنة سنة ٧١٦ بين الحنابلة والشافعية بسبب المقائد أسلح بينهم في مجلس حافل بدار نياية السلطنة وخرج المتنازعون على خير حال من التفرام

وكانت تقوم إلى جانب العلماء والمدرسين وظيفه الخطيب . وكانت الشهرة في المساجد الصغيرة كقيلة يابصال الخطباء إلى المساجد الكبيرة ، كالجامع الأموي والأزهر ومساجد المدن الكبرى في الشام ومصر . وكان لكل بلدة خطيب مشهور بجانب عدد آخر من الخطباء المغمورين : فاشتهر بالخطابة في الجامع الأموي بدمشق الشيخ زين الدين الفارقي وتولاها بعد وفاته شرف الدين الفزاري . واشتهر بالخطابة في بعلبك ضياء الدين ابن عقيل وأبوه جمال الدين ، وقد تولى الخطابة في هذه البلدة ستين عاماً . واشتهر بالخطابة في مصر بهاء الدين السكري وشمس الدين الجزري خطيب جامع ابن طولون ونور الدين القسطلاني خطيب جامع عمرو بن العاص

ولم يكن للخطيب أن يفرض بين الناس أو يفصل في الخصومات فذلك شأن القاضي الذي يعينه قاضي القضاة . ولكن حدث أن خطباء انتدبوا لمهمة القضاء ، كما حدث أن بعض القضاة انتدبوا للخطابة . فترى في حوادث سنة ٧٠٦ هـ في تاريخ ابن كثير أن سليمان بن هلال بن شبل الخطيب انتدب للقضاء بدلاً من القاضي جلال الدين القزويني الذي كاف بالخطابة عوضاً من القضاء

وكان بعض الخطباء يتولون التدريس ، كما أن بعض القضاة يجمعون بين الحكم والتدريس كالقاضي علي بن صفى الدين الحنفي الذي تولى قضاء الحنفية في دمشق مع ما بيده من التدريس . كان منتصف القرن الثامن الهجري مملوءاً بالأحداث الجسام

كما سلف القول ؛ فالتتار على أسوار دمشق ، وقبائل العرب في مصر العليا شقت عصا الطاعة على الملك الناصر في مدة سلطنته الثانية ، والصليبيون قدموا باتفاق أمير قبرص لنزو دمياط . والمالكي منقسمون على أنفسهم ؛ ففريق مع السلطان الناصر المتخلي عن عرشه ، وفريق آخر مع الأمير بيبرس ، وفي وسط هذه التيارات القوية تجدد العلماء يحرضون على مقاتلة التتار ، ويدعون لمحاربة الصليبيين ، ويقيمون المناظرات الدينية عوداً إلى جهود الجدل والكلام ؛ ولكنهم مع ذلك كله لا يخوضون في حديث السياسة الداخلية ، ولا يتكلمون فيما تولى وفيمن عزل ؛ فذلك ليس من شأنهم ، فإذا نزل أحدهم ميدان السياسة عرض نفسه لمزل كما حدث لسليمان بن حمزة قاضي الحنابلة بدمشق الذي عزل بسبب تكلمه في نزول الملك الناصر عن عرشه مكرهاً لا اختياراً ، وكما حدث للشيخ كريم الدين بن الجوين الأبيكي شيخ الشيوخ بمصر الذي كان على صلة بأمراء المالكي ، وكان له هوى سياسي ممين ، فعزل عن منصبه الرفيع وعين بدلاً منه ابن جماعة المشهور .

ولم تكن المرأة المصرية أو الشامية جلة بمزل من مجالس العلماء في ذلك العصر ؛ بل كان بعض النساء يترددن على هذه المجالس ويستمن إلى الدروس ويناقشن في المسائل . فالهيدة فاطمة بنت عباس البندادية كانت تحضر مجلس ابن تيمية ، وكان هو يستعملها بسبب كثرة مسائلها وحسن أسئلتها وسرعة فهمها . ويذكر ابن كثير المؤرخ أنه سمع ابن تيمية - وكان معاصراً له - يثنى عليها ويصفها بالفضيلة والعلم . والشيخة الصالحة ست الوزراء بنت عمر بن أسعد كانت تروى صحيح البخاري وغيره من كتب الحديث . وكانت تحدث الرجال بحديث الرسول عليه السلام

ولا شك أن ابن تيمية كان أشهر العلماء بين مصر والشام في ذلك العصر ، فقد شغل الدنيا كلها بمسائله ومناظراته ومجالسه

وقد جمع إلى ذكاء العقل وسرعة الفهم والشجاعة في الحق وعدم الخشية في سبيل الله . وله مع قازان ملك التتار مواقف مشهورة ذكرها الشيخ محمد البالي زميله في وفد العلماء إلى قازان . فقد قام ابن تيمية يهدر كالسيل لم يخش أحداً ولم يجامل سلطاناً ولم يتملق حاكماً . ولكن الله أجرى الصراحة على لسانه ؛ وأودع الشجاعة في قلبه ، فإذا به يخاطب ملك التتار قائلاً : أنت عاهدت فتدثرت ، وقلت فافوت

ولد هذا الإمام بمرّان ونشأ وتعلم بدمشق ، ودرس بفرة وأوذى أولاً وأكرم أخيراً في مصر ، وتوفى بقلمة دمشق بالقاعة التي كان محبوباً فيها أيام محنته الأولى بعد أن أكد صلات العلم والدين بين القطرين الشقيقتين في الربع الأول من القرن الثامن الهجري .

محمد عبد الفتاح

الكتب الآتية تطلب من : مكتبة الجامعة - بشارع محمد علي بالقاهرة

- ١. التربية والتدريس واتصالها بعلم النفس
- ٢٠. صهاريج الأوثق للبكري
- ٤٠. تهذيب الكامل للعبد جزآن
- ٥. تحت ظلال النخيل لمحمود رمزي نظم (أزجال)
- ٥٠. علم الدولة ٤ أجزاء
- ٨. الأدب والدين عند قدماء المصريين
- ٣. قصة ملكة سبأ مع سيدنا سليمان
- ٧. كل شيء هادي في الميدان القرني
- ٢٠. محاضرات إسلامية للجديلي بك
- ١٥. محاضرات في النصرانية لأبو زهرة بك
- ٢٥. الإسلام والتجديد لباس عمود
- ١٥. وحى الموت لقراءة
- ٨. نعم الجنة
- ١٢٠. قاموس الدكتور سعادة انجليزى عربى مجلد جلد
- ٢٠٠. معجم الأدباء ٢٠ جزء

منشأ عقيدة الزيدية وتطورها

(الأستاذ سعيد الديوه جي)

كانت الخلافة من أهم الأمور التي فرقت صفوف العرب والمسلمين ، ذلك لأن الخليفة هو الذي يتولى أمور المسلمين الدينية والدنيوية . وهذا مقام رفيع دونه كل مقام في الإسلام يطمع فيه القوي . وقد تطاحت الأسر القرشية في سبيلها منذ صدر الإسلام . وحاول كل حزب أن يجعل له صفة دينية يقوى مركزه بها بين الأحزاب المعارضة ، فظهر في الإسلام فرق وطوائف عديدة كان الكثير منها دعوة دينية ولكنها تسير تحت ستار من الدين . وبعد القضاء على الحركة نبتت صفتها الدينية بين أتباعها وتحويل إلى مذهب ديني . وعلى مر السنين تطور هذا المذهب ويدخله الأساطير والتعاليم الشاذة . وربما استحال إلى دعوة هدامة أو مذهب مثال أوفرقة باطنية منفصلة عن الإسلام . والمتتبع لتاريخ الإسلام يرى الكثير من هذا . فحركات الخوارج ، وحركة المختار الثقفي ، والقرامطة ، والفاطمية والدروز ، والنصيرية ، كلها نشأت وتطورت على هذا المنوال وأصل الزيدية فرقة إسلامية أموية سارت باسم الدين إلى مناصرة بني أمية في الخلافة والدفاع عنهم ونأوت « آل البيت » - أقوى حزب ناضل الأمويين - وعلى مر العصور تطورت إلى فرقة سرفية « حدوية » على يد رجل أموي ، فرقة مغالية في حب « زيد بن معاوية » ، فرقة خارجة عن الإسلام . كل ذلك كان في سبيل الخلافة وإرجاعها إلى بني أمية بعد سقوط دولتهم في الشرق

إن أقوى نزاع شهدته العالم الإسلامي على الخلافة هو النزاع بين العلويين والأمويين . ذلك لأن العنادة بين بني أمية وبني هاشم قديمة . ففي الجاهلية تنازعوا على زعامة مكة . وفي الإسلام تجدد النزاع على الخلافة بعد مقتل « عثمان » فشق على الحزب الأموي أن يخرج الخلافة منهم بعد أن نالوها . خاصة وأن « الإمام علياً » عزل ولاية « عثمان » فهل يرعى « معاوية » أن يترك « الشام » وما فيها من جنات وميون وكنوز ومقام

كريم بعد أن حكمها عشرين عاماً ؟ أنكر بيعة « علي » ودعا لنفسه واستعمل دهاءه وكرمه في جلب دهاء العرب إليه فقوى أمره ، وبعد مقتل الإمام « علي » تنازل « الحسن » عن الخلافة وصار الحزب الأموي هو الحاكم المطلق في الدولة

ولم يكن « معاوية » بالخليفة المستضعف ، بل ساس الناس بحكمه وجوده . فعنا عن المذنب وتجاوز عن المسيء وأغلق عطايا على كل قاصد ، كما سل سيفه على من لم تنفع معه هذه الطرق ، فانقاد له الناس راغبين أو راغبين

وبعد وفاة معاوية تولى ابنه « يزيد » على كره من أولاد الصحابة فنشأت الأحزاب المعارضة ، وأشدها الحزب العلوي فسكانت فاجعة « كربلاء » التي أججت الأحقاد واستعمرت الثورات العلوية حتى انقراض الدولة الأموية وكانت هذه الثورات من أهم العوامل التي قوضت أركان الدولة

وبعد سقوط الدولة الأموية انعكست الآية فانتقم العباسيون من الأمويين شر انتقام ، حتى الأموات فأنهم لم يخلصوا من التمثيل بهم . وصار الحزب الأموي هو المستضعف في البلاد . وأخذ الأمويون يلجأون إلى الجبال والأماكن النائية عن النفوذ العباسي . ولكنهم لم يعدموا الأنصار ، كما أنهم لم يأسوا من الخلافة ، بل أحيوا النعرة الدينية التي كانت لحزبهم وأخذوا يزيدون عليها . وبرايم قد قلدوا العلويين أو من قام باسمهم في ادعاءاتهم هذه . وهذه النعرة الدينية لحزبهم كانت منذ أول عهدهم بالخلافة تسير أثر الدعوة العلوية ؛ ولكن الأمويين خلال حكمهم لم يهتموا بها لاعتقادهم على بطشهم ونفوذهم . وأما بعد سقوط دولتهم فأنهم صاروا مستضعفين في الأرض فتدعروا بالدين ليستقروا تحت دعوتهم للدنيا . وهذا أول ظهور الطائفة الزيدية .

ومن الأدلة التي تثبت أن أصل العقيدة الزيدية هي حركة أموية مضادة لآل البيت :

١ - يوم عاشوراء : في هذا اليوم قتل « الحسين » عليه السلام فهو يوم كرب وبلاء على العلويين يظهرون فيه من العزاء والنياحة والحزن على ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ما لا نشاهد مثله في غيره من الأيام . ونجد الضد من هذا عند الأمويين ، فإن الحجاج سن لأهل « الشام » أن يتخذوا هذا

ألوهيته . وكذا الأمر في « يزيد » فإن مناصريه ادعوا أنه كان إماماً عادلاً هادياً مهدياً ، وأنه كان من الصحابة بل من أكابر الصحابة ، وأنه كان من أولياء الله تعالى ، ثم اعتقدوا أنه كان من الأنبياء وقالوا « من وقف في يزيد وقفه الله على نار جهنم » ، ثم ذهبوا إلى أعظم من هذا فقالوا بألوهيته . وهذا ما يستفده الزيدية أن « يزيد بن معاوية » هو إلههم . ونجد قري « الشيك » والتركان ، والصارلية ، والجيجية حول الموصل ، والبابوات في قضاء سنجار ، وهم الذين يغالون في « الإمام علي » على مقربة من مواطن الزيدية الذين يؤمنون « يزيد بن معاوية »

٤ - الأمن : بعد أن خدع « عمرو بن العاص » « أبا موسى الأشعري » في مؤتمر « أذرح » صار « الإمام علي » يلتمس معاوية وعمرأ ومن والاهما بعد كل صلاة ، وقابله معاوية بالثلث . وبعد مقتل « الإمام علي » استمر الأمويون يلغنون أبا تراب بعد خطبة صلاة الجمعة . ولما تولى « عمر بن عبد العزيز » الخلافة رفع هذه السنة السيئة ووضع مكانها « إن الله يأمر بالعدل والإحسان ... الآية » ، ولكن بعض أنصار الحزب الأموي المغالين لم يفتوا عن هذا . فأهل « حران » امتنعوا عن الصلاة وقالوا : « لا صلاة إلا بلمن أبي تراب » واستمروا على ذلك ، حتى ظهور الدعوة العباسية . وكان العلويون يقابلون هذا اللعن بأكثر منه ، وزادوا فيه بعد واقعة « كربلاء » ، وصار اللعن يوجه بصورة خاصة إلى « يزيد » . أما الشيخ « عدي » فإنه لما رأى تفاقم الأمر عند الفريقين ، وأن هذا مناف للتعاليم الإسلامية ، وأن من الصعب أن يكف أحد الحزبين عن لعن الآخر ، حرم اللعن مطلقاً . ولكن الفكرة تطورت إلى أبعد من هذا عند الزيدية ، فإنهم حرموا اللعن حتى على الشيطان . ومع أن اللعن صار من المحرمات عندهم ؛ فإن يزيدية (جبل مغلوب) استمروا على الطعن في علي وأولاده في أيام الجمعة والميدين ، كما كانت عليه العادة في الدولة الأموية . وكان فيهم فرقة مغالية جداً في اللعن تحف مصلحة السيوف وتلمن « علياً » وأولاده ، ويقال لهم « السبابة » واستمر الأمر على ذلك إلى القرن الحادي عشر الهجري

معجم الرموز
بالموصل

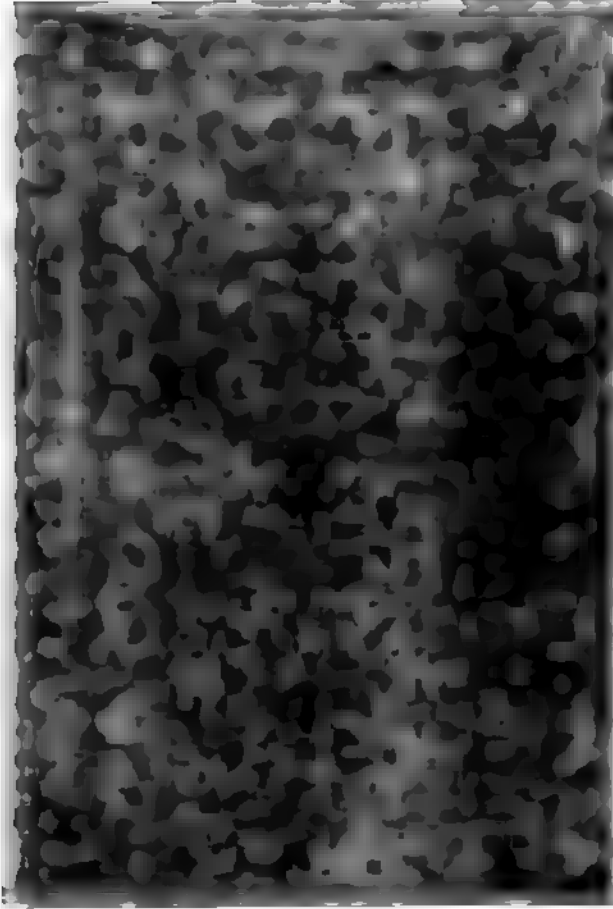
(الحديث ص ٤)

اليوم يوم سرور يوسمون فيه على عيالهم ويتسبطون في الطعام ويصنعون الحلوى ، ويتخذون الأواني الجديدة ، ويكتحلون ويدخلون الحمام ليرغموا بذلك شيمة « علي بن أبي طالب » كرم الله وجهه . واستمر الأمر على ذلك عند الحزب الأموي بعد سقوط دولتهم ، وهذا ما نراه عند الزيدية فإنهم يتخذون هذا اليوم يوم سرور يخرجون زينتهم إلى ظاهر قراهم ويرقصون ورقصاتهم الشعبية على ضرب الطبول وتر الدفوف ، وعرجون ويلبسون ؛ ويصورون تماثيل من الطين لشهداء كربلاء يهجمون عليها برماحهم ويفتككون بها ويطؤونها بنحيتهم . كل ذلك لأن إلههم « يزيد » ظفر بمرد « الحسين » في هذا اليوم وقتله .

٢ - المهدي المنتظر والسفياي المنتظر : يعتقد الشيعة أن المهدي المنتظر سيظهر في آخر الزمان وسيملاً الدنيا عدلاً كما ملئت ظلمًا وجوراً . وادعى الأمويون مقابل هذا : أنه سيظهر من أولاد أبي سفياي من يكون أمره كأم « المهدي المنتظر » وهو « السفياي المنتظر » . وزاد تعلق الأمويين بهذا الادعاء بعد سقوط دولتهم فصاروا يترقبون ظهوره . وقد ذكر « السعدي » أنه وجد ببلاد « طبرية » من بلاد الأردن في سنة ٣٢٤ هـ أحد علمائهم وقد ألف كتاباً بهذا وأنه ذكر فيه « من ظهور أمرهم ورجوع دولتهم وظهور السفياي في الوادي اليابس من أرض الشام ، وإهم أصحاب الخيل الشهب والرايات الصفر وما يكون لهم من الوقائع والحروب والغارات والزخوف الخ ... » وهذا ما نجده عند الزيدية ، فإنهم يستقدون أن « عدياً » وهو رجل أموي سيظهر في آخر الزمان وسيكون أمره كما قدم ، ويسميه بعضهم بالمهدي . وعندهم طبقة دينية يسمون « خدام المهدي »

٣ - يذهب الحزب العلوي أن « علياً » وأولاده أحق بالخلافة وأن الحسين قتل مظلوماً . وبالضد من هذا يدعي الأمويون أنهم أحق بالخلافة وأن الحسين قتل بسيف الحق لأنه خرج على الإمام البايع . وأخذ كل فريق يبرز مدعاء ويفتخ في تنظيم الذي يدعو إليه ، ويحاول أن يقتص من قيمة الحزب المعارض . وما زال هذا الأمر والمغالاة تزداد عند الفريقين حتى أدى إلى أن تعتد بعض الفروع المغالاة أن علياً أحق بالنبوة من جد ، وأن البعض الآخر ذهب إلى أعظم من هذا ، فادعى

مرسوماً في الكثير من لوحات أبناء هذه العائلة ، ولوحات
المصورين الإيطاليين المعاصرين لهم . ويظهر أنه كان النوع
المحبب لدى الأوربيين في ذلك الوقت ، والغالب أنه كان يصنع
في بلاد الأناضول لتصدير إلى أوروبا ، لأن ما عثر عليه منه
في بلاد الشرق قليل جداً



(شكل ١)

ويمتاز هذا السجاد بمنصر زخرفي خاص به ، يمكن تمييزه
بسهولة ، ويتألف من رسوم نباتية ذات مظهر تنقصة المرونة ،
مرسومة في خطوط مستقيمة وزوايا محددة ، بطريقة مهذبة تميل
في شكلها نحو الرسوم الهندسية ، وفي وحدات زخرفية متماثلة
يقرب بعضها من بعض . ويزين الإطار في القديم منه بما يشبه
الكتابة الكوفية ، وفي المتأخر - من أوائل القرن السابع عشر -
بفروع نباتية أو بسحب صينية مهذبة على طريقة الأناضول .
وتلون الأرضية غالباً باللون الأحمر الباهت ، والزخارف باللون
الأصفر الذهبي ، والإطار بالأزرق الفاتح

سجاد الأناضول

للدكتور محمد مصطفى

- ٢ -

عشاق

مدينة عُشَاق في داخل بلاد الأناضول خلف ميناء أزمير ،
وهي - وما يحيط بها من البلاد والقرى - مشهورة بصناعة
السجاد حتى وقتنا الحاضر ، وإن كانت الصلة قد انقطعت بين
السجاد القديم الذي كان ينسج بها منذ بداية القرن السادس عشر
حتى سنة ١٧٥٠ ، وبين السجاد المنسوج بعد هذا التاريخ ،
إذ أن الأخير تأثر كثيراً بالذوق الأوربي

ويشبه سجاد عُشَاق القديم من حيث زخارفه السجاد
الإيراني المنسوج في أوائل العصر الصفوي . وتتألف زخرفته
من أشكال نجمية كبيرة ، أو من جامات بينداوية مدببة
الطرفين ، تذكرنا بالوحدات الزخرفية المستعملة في تذهيب
المصاحف ، وتزين الأركان بأربعة أنصاف جامات : وتنتشر على
الأرضية زخارف نباتية دقيقة وفروع مهذبة . ويزخرف إطار
السجاد بفروع مزهرة أو بسحب صينية . أما ألوانه فهي
أناضولية في جملتها ، ويمتاز بالألوان الداكنة ، فتلون الأرضية
بالأزرق الفاتح ، والإطار بالأحمر الباهت أو بالعكس ، والزخارف
بالأصفر والأخضر النباتي والأزرق الفاتح والأبيض الناصع

ويختلف سجاد عشاق في مساحته فيبلغ أحياناً التسعة أمتار
طولاً وما يناسب ذلك في العرض

وفي المعرض المقام الآن في دار الآثار العربية عدة نماذج
طيبة من سجاد عشاق

هولابن

هو اسم لعائلة من مدينة « بال » اشتهر بعض أبنائها فيما بين
سنتي ١٤٦٠ و ١٥٤٣ بالرسم والتصوير . ويسمى هذا النوع
من السجاد المنسوج في الأناضول باسم « هولابن » لأننا نراه

تشغني

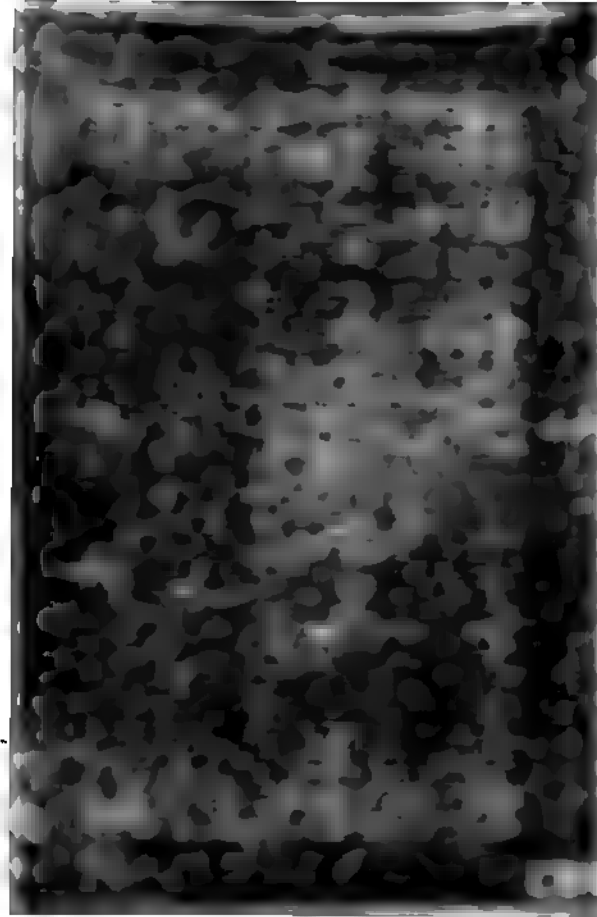
لهذا النوع من السجاد صلة كبيرة بالنوع السابق ذي الطيور . فكل منهما يماثل الآخر في شكل زخرفة الإطار الذي يحيط غالباً بأرضية بيضاء عليها نوع من زخرفة رمزية ، كما أن كل منهما يصنع في بلاد الأناضول ومعاصره للآخر ويمتاز هذا النوع بتكرار الوحدة الزخرفية المعروفة باسم « تشغني » وتتألف من خطين متموجين أو متعرجين ، ويملوها ثلاث كور في وضع مثلث الشكل . وهذه الكور الثلاث هي إحدى العلامات المقدسة في تعاليم ديانة البوذيين ، وترى كثيراً على التحف الصينية ، وقد كانت كذلك مرسومة على رنك القائد العظيم تيمورلنك عند ما فتح الأناضول في سنة ١٤٠٢ م ، وقد يفسر هذا ظهور وحدة « تشغني » الزخرفية في سجاد الأناضول

وفي (شكل ٢) بساط من أواخر القرن السادس عشر ، أرضيته بيضاء ، تتكرر عليها وحدة « تشغني » ، وإطاره مزين بشريط من شبة الكتابة الكوفية . وهو في مجموعة معالي الدكتور علي إبراهيم باشا .
(يتبع) محمد مصطفى

مجلس مديرية بني سويف

تقبل العطاءات لفاية ظهر يوم ١٤
مارس سنة ١٩٤٤ عن عملية ردم
برك بندر بني سويف ، ويقدم الطلب
على ورقة تمغة من فئة الثلاثين
ملماً للحصول على الشروط والمواصفات من
الإدارة الهندسية القروية نظير دفع مبلغ
٤٠٠.٠٠٠ مليم بخلاف مائة مليم أجرة
البريد ١٨٨٢

وفي (شكل ١) بساط من أوائل القرن السابع عشر ، أرضيته بالأحمر الباهت عليها بالأصفر الذهبي وحدات زخرفية من نوع هولباين ، والإطار باللون الأزرق الفاتح ، تزينه فروع نباتية مهذبة . وهذا البساط في مجموعة السيوكريستيان جراند .



(شكل ٢)

البساط ذات الطيور

تعرف بهذا الاسم لأنها تزین بوحدة زخرفية تتألف من شكل هندسي بطرفين مديين يشبه كل منهما رأس طائر ، وتكرر هذه الوحدة الزخرفية - في الغالب - على أرضية بيضاء . ويشبه إطارها إطار الأنواع الأخرى القديمة . ويرجع تاريخ هذا النوع إلى ما بين أوائل القرن السادس عشر ومنتصف السابع عشر . وفي مجموعة معالي الدكتور علي إبراهيم باشا بساط من هذا النوع معروض الآن في دار الآثار العزمية

قتل الأديب

مؤلفه محمد إسماعيل النجاشي

٥٢٢ - وهو برص الطين ...

قال لسان الدين بن الخطيب : رأت زوجة المعتمد بن عباد الرميكية الملقبة ب (اعتماد) ذات يوم بأشيلية ، نساء البادية يعمن اللين في القرب ، وهن رافعات عن سوقهن في الطين . فقالت له : يا سيدي ، أشتعي أن أقبل أنا وجواري مثل هؤلاء النساء فأمر المعتمد بالنبر والسك والكافور وماء الورد وصير الجميع طيناً في القصر ، وجعل لها قرباً وحبالاً من أبريسم ، وخرجت هي وجواربها تخوض في ذلك العاين . ولسا خلع ، وكانت تتكلم معه صرّة ، جرى بينهما ما يجري بين الزوجين فقالت له : والله ما رأيت منك خيراً قط ، فقال لها : ولا يوم الطين ... ؟ تذكر ألهام هذا اليوم الذي أباد فيه من الأموال ما لا يملأه إلا الله ، فاستحييت وسكت

٥٢٣ - فهاك شرابك العطر العجيب

في (الشرح الكبير للشريشي) : كان أبو محمد البصري ثاب وخج ، فلما قتل راجعاً بدا له في شرب الخمر فقال : ألا يا هند ، قد قضيت حجتي

فهاك شرابك العطر العجيب^(١)
قد ذهبت ذنوبي بالليالي فتوى الآن تقترن الدنيا ...

٥٢٤ - قاربه المحرّم مرهواً

في (شذرات الذهب) لابن المهدي الحنبلي في سنة (٦٦٧) أمر السلطان (الظاهر بيبرس) بإراقة الخمر وتبطليل القسود والخواطى بالديار المصرية ، وكتب بذلك إلى جميع بلادده ، وأمسك كاتباً يقال له : ابن الكازروني وهو سكران ، فصلبه ، وفي عنقه جرة الخمر فقال الحكيم ابن دانيال :

وقد كان حدّ السكر من قبل صلبه

خفيف الأذى إذ كان في شرعنا جليداً

(١) هاتين : هاتين ، حذف الياء ضرورة

فلما بدا المصلوب قتل لصاحبي :

الأنثى ؛ فإن (الحد) قد جاوز الحد^(١)

٥٢٥ - الصريح لا يمارضه بالتأويل

قال الصفي في شرح لامية المعجم : أنشدت بعض المولعين بالكيمياء قول القائل :

أعيا الفلاسفة الماضين في الحرقب

أنت يصنعوا ذهباً إلا من الذهب
أو يصنعوا فضة بيضاء خالصة إلا من الفضة المروقة النسب
فقل لطالها من غير معدنها : أضمت نفسك بالتنكيد والتعب
فقال لي : صدق . لو لم يكن الذي يدبره الصانع في أصله ذهباً بالقوة لما صار ذهباً بالفعل . فقلت له : هذا من باب التأويل وإخراج اللفظ الظاهر عن الصريح إلى ما لا يفهم منه إلا بالاحتمال ، والصريح لا يمارض بالتأويل^(٢) ، ولو أراد الإنسان أن يحمل معلقة امرئ القيس مرثية في قف ، أو غزلاً في فيل ، لما أحجزه ذلك ...

٥٢٦ - همى الروح

قال بعض الملوك لطبيب : جس نبض ، فجنسه ، فقال له : مزاجك معتدل ، إلا أني أرى فيه تكديراً . فهل جالسك اليوم ثقيل ؟ قال : نعم

قال له : لا تعد تجالس الثقل فأنهم همى الروح

٥٢٧ - وزا يقول استرنا

قال السبكي : أنشدني بعضهم في قاضين عزل أحدهما وولي الآخر :

عندي حديث ظريف بمثله يُقتنى

في قاضين يُمرى هذا ، وهذا يُهنا

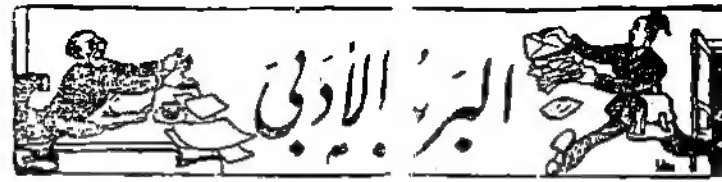
هذا يقول : جبرنا وهذا يقول استرنا

ويكذبان جميعاً ومن يصدق منا ؟

محمد إسماعيل النجاشي

(١) (فإن الحد) الحد : العقوبة ، في (التاج) الحد تأديب القذوب بما ينه عن المعصية ، ويمنع غيره من إتيان القذوب ، وحدوث الرجل أقت عليه الحد .

(٢) قال الصفي : حكى لي بعض الفضلاء أن (ابن تيمية) كان كثير الخط على (ابن مربي) فقليل له : إن هنا لساناً يخرج جميع ما تنكره عليه ، ويرده بالتأويل إلى ما يوافق ظاهر الشريعة ، فاتفق اجتماعهما في مكان واحد ، فقال له : ما الذي تهتم من قول ابن مربي : (دخلت لجة بحر ، الأنبياء وقوف بإحله) فقال له : صدق ، لأن الأنبياء يتقون على الساحل يصد من يفرق فينفذونه من الفرق ...



قنا وأسوان

ما زال السيل الجارف من ابتربات الكرة ينهال على متكوني قنا وأسوان، كما تنهال بابات الماء على اللاهث المحرور فتتمش من روحه ومن يده . بما برحت جهود الحكومة . وعلى رأسها مليكتنا المعظم تتوالى على القوم بما يكشف ضررهم ويخفف من بلاهم . وإن العواء التي تحفزنا إلى معونة هؤلاء البائسين المتعددة ومعروفة ؛ ولك قد نضيف إليها عاملاً جديداً بما نحاوله هنا من الإشارة إلى حال هذا الإقليم من الرق والرفاهة في سابق عهده .

فقد غبرت قرون كثيرة وثق المنطقة من صعيد مصر فكاد تبرز سائر المناطق خصباً وحضارة . علماً ورياقاً وعمراً . وكانت أسماء المرج وسهول وبهجورة وقار ودشنا وهو وقرجوط وقنا وقفط وقادة وقوص وقولا الأقصر وأرمنت وأسفون وإسنا وأدفو وأسوان — تحتل كلها رأس القاعة بين كبريات المدن التي يؤمها أهل الوطن أو النازحون إليه من سائر الأقاليم . فثمت كان العلم والمال والجاه جيمعاً . وهناك كان الهدى والنهى لمن يلتمس أحدهما أو كليهما ، على حد قول قائمهم — قنا وأسوان (١) : أسوان في الأرض نصف دائرة والخير فيها والشر قد مجعاً تصلح للناسك التقى إذا أقام ، والفاتك الخليلع مما وكانت خصوبة هذا الإقليم وعدوبة مائه مما يضرب بهما الثل ، ولا تستنكر عند ذكرها البالغة . قال السيد الديماطي : انتهيت في السفر في الوجه القبلى إلى هو ، وبين ماثها وماء مصر كاه بسكر وماء مرفا

وقد ذكر كمال الدين الأدفوى صاحب كتاب (الطالع السعيد ، الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد) أن الفدان في هذا الإقليم ينتج ثلاثين أردباً من البرسيم ومن الشعير

(١) هو كمال الدين جعفر بن حبيب الأدفوى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ .

أربعين ، ومن الذرة أربعة وعشرين أو ما يقارب ذلك وذكر أيضاً أن منطقة إسنا أنتجت في بعض السنين أربعين ألف أردب تمرأ ، وإثني عشر ألف أردب من الزبيب . وأنه تحصل من مدينة أسوان سنة ست وثلاثين وسبعمائة ألف أردب من التمر ، قال : « وأخبرت أن نخلة بالقوسة من عمل المرج ، وأخرى بقمولا ، حصل من كل منهما اثنا عشر أردباً من التمر »

وكان عنب هذا الإقليم — كسائر قنا كتهته — من أحج ما وقع عليه الناس . وزنوا حبة منه بمدينة أدفو فباعت عشرة دراهم ، كما روى الأدفوى في موضع من كتابه المذكور وقال في موضع آخر إن بطيخ هذه البلاد وافر الحجم « بحيث ما يكاد يستقل بحمل الحبة الواحدة إلا الرجل الشديد القوة »

هذا وقد كان طريق الحج بين قنا وعين شمس مما يزيد في تقدم هذا الإقليم وثراء أهله ؛ ومنه اجتاز أكثر الرحالين المشهورين على فترات من التاريخ متباعدة وإن الحديث ليطول على من يحاول التنويه ببعض من أنجبت هذه البلاد من العلماء والأدباء والفقهاء والمحدثين ، وغير أولئك من ذوى الفضل والجاه . فليكتف — الآن — بهذه الأمانة من تاريخ القوم وبلادهم ؛ ولنعلم أنها بلاد كانت من العز والنعمة بمكان فشقيت وذلت ؛ وأنه لم يكن عجيباً — في فترة ما — أن يهتف شاعر من أبنائها ضاقت نفسه بإفقار مدائن الشمال ؛ فيقول صادقاً (٢) :

لحقى على قوص ولو أنسى أكون من حراس أبنائها
(جريا) محمد وهبت هرة

مجمع قواد الملكى للغة العربية

اجتمع مؤتمر المجمع ستة أسابيع متوالية من ١٥ يناير سنة ١٩٤٤ عقد خلالها ثمانى عشرة جلسة شهدها حضرات الأعضاء المقيمين بمصر والوافدين من الخارج وقد عرضت خلالها هذه الجلسات طائفة من المسائل ، منها :

(١) هو تاج الدين محمد بن أحمد الدشتاني (المولود في قوس والشوق بها سنة ٨٧٢٣) تصدر لتدريس فترة ما بالدرسة القاملية بالقاهرة .

بوجه المتخلفين من شعراء هذا الزمان إلى قصد الطريق وليس يذو من أستاذنا الكبير - أ.ع - أنه يتهيب السنة الشعراء النقودين أو يخشى عواءهم . فمن كان مثل الأستاذ في المسكاة والقصد لا يشيره عواء ولا هراء

ومتى كان العلون الأفاضل وشيوخ اللغة والأدب يتوقون ما يجره عليهم النقد من اجترار السفهاء وسلطة النوكي ؟ الحق أن الأستاذ الفلسطيني الجليل ، والأستاذ المعري الكبير ، هما أجلُّ قدرًا من أن يتأثرا بما يتعرضان له من خصومة الفرودين من شعراء زماننا ؛ وهما - في الوقت نفسه - أكبر من أن يضنا على « الشعر الجديد » بتوجيه شديد ورأي مفيد أما إرسال الكلام على وجه التعميم ، من غير أن يُبين مواضع النقد ، فذلك ما لا يُرجى منه للشعر صلاح

وإلى لأعرف من صراحة الأستاذين : « الجليل » و « الكبير » ما يُطمئني في الرجاء منهما أن يفصلا النقد ، وبينما القصد . وبذا تكون لها على الشعر الحديث يدٌ أي يد . والسلام عليهما ورحمة الله

٢ - أقوى من الموت

هذا الكتاب ألفه أيليا أهرنيورغ ، وترجمه قدرى قلمجي ونشرته مجلة الطريق ببيروت والكتاب قوى العبارة ، كأن كاتبه استمد من نيران الحرب ، ولقح المارك لفتح عبارته . فقد كان في باريس يوم دخلها الألمان ، وشهد بعض المواقف في روسيا ، ورأى يمينيه روعة التضامن في معارك « رجيف »

وأسلوب الكاتب لاذع حاد . وكأن الأستاذ قدرى قلمجي أمين في نقل تلك السلاطة والحدة إلى اللغة العربية ... وفي الكتاب تصوير لمواقف رائدة في سهول روسيا وودياتها .

وجيل من المؤلف أن يكون وفيًا لوطنه وهو على شفا حفرة من الموت . وجيل من المترجم الفاضل أن يترجم هذه المواقف الرائدة إلى اللسان العربي ؛ ولكن أجل من ذلك كله أن يتجه المترجم إلى مواقع اليزموك والقادسية وحض بابليون وذات الصواري فإنه واجد فيها أمثلة رائدة من البطولة العربية التي تبرز على حال من الروعة في مثل قله البليغ وأسلوبه الطريف .

محمد عبد القوي

ما يتعلق بالمصطلحات العلمية في علوم الجرائم والأمراض والرمذ وغير ذلك من فروع الطب ، ثم في مصطلحات مقدمة القانون والأموال والالتزامات وغيرها من فروع القانون فأبدت في بعضها ملاحظات ، وقرر المؤتمر أن يتولى حضرات الأعضاء الممثلين للبلاد العربية عرض هذه المصطلحات على الهيئات العلمية المختصة في بلادهم لموافاة الجمع بالرأي فيها ، كما قرر أن يتصل الجمع بالهيئات الرسمية في البلاد العربية لهذا الغرض

وكذلك نظر المؤتمر في اقتراحات مختلفة منها ما يتعلق بوضع معجم لغوي لألفاظ القرآن الكريم على أسلوب ميسر يقتصر فيه على شرح المفردات اللغوية شرحًا دقيقًا وافيًا . فوافق المؤتمر عليه وألف لجنة لذلك

ومنها ما يتعلق بقياسية بعض الصيغ الصوفية التي يحتاج إلى استعمالها بكثرة فأقرها المؤتمر معتمدًا في ذلك على أقوال بعض علماء الصرف والاشتقاق

ومنها ما يتعلق بتيسير بعض قواعد اللغة ومثلها فقرّر المؤتمر أن يحال هذا الاقتراح وما دار فيه من مناقشات إلى لجنة الأصول لترسه مفصلاً وتقديم تقرير بما تراه إلى المؤتمر في اجتماعه المقبل

ومن الاقتراحات كذلك ما يتعلق بتيسير الكتابة العربية إما بوصل علامات للحركة والنكون بينية الحروف ، وإما باتخاذ حروف لاتينية تضم إليها بعض الحروف العربية ، وناقش المؤتمر هذين الموضوعين ورأى أن ينشر ما قيل فيهما من آراء وردود في مختلف الهيئات العلمية بمصر وغيرها لكي يتيسر للجنة المختصة جمع ما يمكن جمعه من الآراء المختلفة فيهما وما قد يرد إليها من مقترحات أخرى في هذا الموضوع وذلك تمهيداً لوضع تقرير يعرض على المؤتمر في اجتماعه المقبل

واقترح أن يطلب وضع جائزة مالية لمن يقترح من غير أعضاء المؤتمر مشروعاً في ذلك بنال القبول .

١ - الشعر الجديد وطاغات الربيع والورد والنقر

ما عرفت أستاذنا الكبير « أ.ع » ورعاً عند اللقاء هيوياً ، ولا عرفته جيان القلب نكس اللسان . فهو يستطيع في عفة قول ، وشرب كلام ، وصواب منطق ، وحسن نية أن

١ - تموتى الـ كفاء

يمتاز الأستاذ الزميل على أدمه بتمقه في جميع الدراسات التي يتناولها وحسن هضمه لهذه الدراسات ، فهو من خيرة الكتاب ذوى الاطلاع الواسع في مصر وفي الشرق العربي . وكتابه الجديد (تلاقى الأكف) شاهد على ما نقول . وقد جمع فيه بحوثه القيمة التي نشرت من قبل أو لم تنشر في الأدب والتاريخ فسدبها في المكتبة الملية فراغاً ملحوظاً ... ولست أدري إن كان يحق لي أن أقترح على زميلي العزيز أن يكرس جهوده كلها للتاريخ الإسلامي ؟ وهل يتقبل منى هذا الاقتراح الذي لا يفتقص شيئاً من سمة اطلاعه على التاريخ العام ؟ إن قلم الأستاذ أدم في التاريخ الإسلامي هو قلم ممتاز واسع الإحاطة ، جيل العرض وخلق بالقلم الذي أنشأ صقر قريش ، والمنصور بن أبي عامر . (إن صح أن أبشر بظهوره قبل أن يصدر قريباً إن شاء الله) ، وهذه النصول الضافية التي تحملها (تلاقى الأكفاء) عن أبي جعفر المنصور وأبي مسلم الخراساني والحكم أمير الأندلس وبطل وقعة الزاب عبد الله بن علي ... خلق بهذا القلم أن يفرغ للتاريخ الإسلامي العتيد فيديج من قصوله كثيراً من الزوائع التي أوشكت اليوم أن تنسى . وكما كنا نتمنى لو تذكر الأستاذ المؤلف مصر والمصريين فيترجم في مجموعته البديعة لزوج أو زوجين من أكفائها الذين لا يقلون عبقرية عن ترجم لهم وقابل بينهم ... مثل : محمد علي والسيد عمر مكرم ، أو محمد علي والبرديسي ، أو اسماعيل العظيم واسماعيل الفتش ، أو مصطفى كامل وعلي يوسف ، أو الثنبي وكافور ... إلى آخر ما يذخر به التاريخ المصري من الأبطال الذين تلاقوا وجهاً لوجه ، وعسى أن يستدرك هذا في أجزاء الكتاب التالية مع تهنئاتنا الخاصة وإعجابنا الشديد .

٢ - ألوان من الحب

هكذا سمي الأستاذ عبد الرحمن صدق مجموعة قصصه المترجمة الجديدة . وقراء الرسالة والرواية يذكرون قلم الأستاذ صدق بمزيد الإعجاب ، ويذكرون أنه جيد الاختيار لقصصه إلى حد يشير الدهش ، وغرامه التي لا يجد بالقصاصين الروس والآسيان والفرنسيين معروف مشهور ، وقد اختار لنا في هذه المجموعة

ملائمة لزعما الأقنوسة وأبطالها وقصرها على موضوع واحد هو ... الحب ... ويدفعنا الفضول إلى سؤال الأستاذ عما أدى به إلى إغفال القصصين الإيطاليين والإنجليز فلم يضمن مجموعته شيئاً من روائعهم ... فهل هو قاعلي في الأجزاء التالية إن شاء الله ؟ أما أسلوب صدق الفني وقدرته على الوصف فنستعرض لها في غير هذا العدد ... وكما كنا نؤثر لو أنه تناول بالشرح هذا الفيض الكثير من الكلمات الغريبة في ذيل الصحيفة توخياً لمتعة القراء دون استثناء وتقادياً لانصرافهم عن البحث عن معانيها بالرغم من أنها ثروة لا تقدر بثمن عند من يبقى بكلمات الأوصاف وعباراتها في اللغة العربية ... ولا غرو أن كل من قرأ ألواناً من الحب سوف ينفق بها سواء أكان قارئاً عادياً أو شاعراً أو أديباً ، فتى أو فتاة ... إنها دروس في تطهير القلب وإرهاف الحس وتقويم الخلق ... فلا تبذل فيها ولا إسفاف .

دريش خضبة

في شرح الشعر ذي الرثم (٥٢٠) « في أهل الأوطان »

يسقيها من كفه أحور كأنها من خسده تعصر

وزارة المالية

مصلحة المناجم والمحاجر

تقبل المصلحة لتاية ظهر يوم ١٦ مارس سنة ١٩٤٤ عطاءات عن مست عمليات، تصجير مختلفة لازمة لمحاجر الحكومة للبازلت بأبي زعبل في العام المالي ١٩٤٤ / ١٩٤٥ ويمكن الحصول على شروط هذه المناقصة من مخازن المصلحة بالقاهرة أو من مخازن المحاجر بأبي زعبل وثمن النسخة الواحدة مائة قرشاً وتقدم الطلبات على عرضحال تممة فئة ثلاثين ملياً ١٩٠٤